

IX edición

Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento

BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Awards

9th edition

Categoría / Category

Música Contemporánea
Contemporary Music

Sofia Gubaidulina



Compositora

Sofia Gubaidulina

- Sofia Gubaidulina nació en Chístopol (antigua URSS, actual Tartaristán) el 24 de octubre de 1931.
- Se graduó en composición y piano en el conservatorio de Kazán (1954) y se formó en composición con Nikolái Peiko, asistente de Shostakovich, en el Conservatorio de Moscú (hasta 1959) y más tarde con Vissarion Shebalin (1961).
- A mediados de 1970, Gubaidulina fundó, con Viktor Suslin y Vyacheslav Artyomov, el ensemble Astreia, especializado en la improvisación con instrumentos populares rusos y del cáucaso.
- En 1979 la Unión de Compositores Soviéticos la incluyó en una lista negra por su participación no aprobada en algunos festivales de música soviética en Occidente.
- Shostakovich le animó a perseverar en su “camino erróneo”.

- En esos años de fuertes reticencias a las manifestaciones públicas de la religiosidad compone obras como *Introitus* (1978), *Offertorium* (1980) y *Siete Palabras* (1982), que en la URSS se publicó bajo el título no religioso de *Partita*.
- Comenzó a ser conocida fuera de la URSS a comienzos de los ochenta, gracias a Gidon Kremer, violinista y director de orquesta letón a quien Gubaidulina había dedicado *Offertorium*.
- En 1985 salió por primera vez de la URSS y su aceptación fue inmediata: pronto llegaron encargos de composición de Berlín, Helsinki, Róterdam, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York...
- Sus obras han sido estrenadas por intérpretes y directores de la talla de Simon Rattle, Anne-Sophie Mutter, Gustavo Dudamel, Kent Nagano o el Kronos Quartet.

- La cualidad espiritual de sus obras se encuentra ligada a su propia concepción de la música como algo “casi religioso en sí mismo”.
- Gubaidulina conjuga la influencia de Bach con las tendencias de la vanguardia europea conformando un estilo que exhibe una amplia paleta de colores y hace un uso muy particular del silencio.
- La influencia de J. S. Bach le lleva a componer *La Pasión y Resurrección de Jesucristo según San Juan*, su obra más larga hasta la fecha y uno de sus mayores éxitos.
- Su difusión ha ido más allá de las audiencias convencionales de la música contemporánea, apoyada, especialmente, en la dimensión transformadora de su música.
- No ha dejado de componer en los últimos 60 años: el próximo día 23, la Orquesta Sinfónica de Boston llevará a cabo el estreno mundial de *Triple Concierto*, para violín, chelo, bayan y orquesta.