

Contribuciones

- Georges Aperghis (Atenas, 1945) es un compositor autodidacta, ha desarrollado un estilo original separado de las estéticas musicales dominantes de la música contemporánea. No ha dejado de buscar nuevas forma ni de imaginar nuevas situaciones.
- Ha revolucionado la forma de concebir el teatro musical hasta el punto de convertirse en el autor de referencia del género. Creó el ATEM (Atelier Théâtre et Musique) donde ha favorecido un trabajo colectivo en el que los actores son músicos y los músicos actores.
- Desde su primera obra *La Tragique Histoire du nécromancien Hiéronimo et de son miroir* (1971), Aperghis desarrolla una dramaturgia musical que combina e integra elementos vocales, instrumentales, gestuales, así como los ruidos, elementos escénicos y el espacio, en una construcción fragmentada en forma de montaje.
- Ha trabajado también con medios electroacústicos -sobre todo en el IRCAM-, y con vídeos, composiciones de óperas y música instrumental. En la actualidad, supone un catálogo completo de más de cien obras.

- En 1976 creó el laboratorio teatral ATEM en lo suburbios de París para impulsar el trabajo creativo a partir de improvisaciones colectivas con los residentes del vecindario.
- En 2000 inicia un proceso creativo -fruto de su trabajo en el IRCAM de París- en el que incorpora innovaciones tecnológicas en sus representaciones (máquinas, robots, vídeos...). *Machinations* (2000) y la ópera *Avis de tempête* (2004), son las dos primeras obras escénicas en las que incluye un variado repertorio de recursos técnicos a todos los niveles.
- Sus obras se distinguen por el trabajo colectivo que lleva a cabo con los actores, los músicos y otros especialistas que intervienen en la puesta en escena.