

El compositor alemán Helmut Lachenmann gana el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea por “ensanchar el mundo de los sonidos”

- “Espero poder responder a este premio con creatividad”, ha comentado nada más conocer que había sido galardonado
- “Hablo de la música como arte en un sentido autónomo. La necesitamos porque de otra forma nos volveríamos locos. En ese sentido los compositores no somos totalmente inútiles”
- Estos premios se sitúan entre los más importantes a escala internacional por la variedad de disciplinas que cubren y por su dotación económica total -3,2 millones de euros anuales-. A cada categoría le corresponden 400.000 euros

Madrid, 15 de febrero de 2011.- El Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música Contemporánea ha sido concedido en esta nueva edición al compositor alemán Helmut Lachenmann. El jurado ha destacado la importancia de sus trabajos creativos que, “a partir de un conocimiento profundo del pasado musical, han ensanchado el mundo de los sonidos durante los últimos 50 años como no lo han hecho los de ningún otro compositor contemporáneo”. Y añade que “ha sido y sigue siendo el creador de nuevas formas de expresión musical que han ejercido una profunda influencia en el modo en que comprendemos y escuchamos música en todo el mundo. Ha conducido a su público hasta territorios inexplorados de la experiencia musical”.

Según destaca el acta, "su trayectoria como compositor, larga y nada sencilla, se ha basado desde sus comienzos en una reflexión crítica tanto de la música como de la sociedad en la que se creó y para la que se creó".

Este reconocimiento le llega por sorpresa: "Nunca lo hubiera imaginado. Sólo puedo decir que es una sorpresa y un gran honor que no creo merecer, y que conlleva sus obligaciones". Unas obligaciones que para él se traducen "en primer lugar, en seguir escribiendo música con el nivel que se espera de mí. Y eso a veces no es fácil, porque ya tengo 75 años, y de vez en cuando asoma la crisis del compositor. Espero poder responder a este premio con creatividad".

Lachenmann no se siente ajeno en el entorno de los otros galardonados en terrenos distantes del suyo: "Pertenezco al Wissenschaftskolleg de Berlín, una universidad por donde pasan juristas, sociólogos, matemáticos, biólogos... Yo no soy un científico, pero también los músicos tenemos muchas cosas que estudiar, empezando por nuestra historia. O intentando encontrar una definición para enunciar el arte, por contraposición a lo que se entiende como diversión. Los políticos hoy parecen desconocer la diferencia. Para entrar a los Estados Unidos, al rellenar el visado debo marcar una cruz eligiendo entre *negocios* o *entertainer*. Y opto por esta última casilla, aunque no me siento en absoluto un *entertainer*. Y ese problema es debido en parte a que los políticos no se han tomado el tiempo necesario para reflexionar acerca de qué significa Arte con mayúsculas".

Lo que tiene claro Lachenmann es el papel de la música en estos tiempos: "Una idea siempre nueva que nos ayuda a dar un salto más allá de las fronteras de nuestro pensamiento, y nos brinda la posibilidad de algo tan importante como conocer otras culturas y convivir con personas que han crecido en medio de otras civilizaciones. Hablo de la música como arte en un sentido autónomo. La necesitamos, porque de otra forma nos volveríamos locos. En ese sentido creo que los compositores no somos totalmente inútiles".

El galardonado defiende "que la música nos hace recordar que tenemos un espíritu creativo, que encuentra siempre ante sí un horizonte que debe superar. No se trata de hacer siempre aquello a lo que estamos habituados, sino ser capaces de llegar más allá de nuestras experiencias conocidas. Para mí la idea de la música tiene que ver con la aventura: del espíritu, de la fantasía y de la consciencia".

Los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento premian la investigación y creación cultural de excelencia. Por su dotación económica, 3,2 millones de euros anuales, y la amplitud de disciplinas cubiertas, esta familia de galardones se sitúa entre los más importantes a escala internacional. Su rasgo distintivo es su estrecha vinculación con los retos científicos, tecnológicos, sociales y económicos del presente siglo, y son así los primeros que incluyen categorías dedicadas a Cambio Climático; Cooperación al Desarrollo; Tecnologías de la Información y la Comunicación; o Ecología y Biología de la Conservación. Se premian además las contribuciones especialmente significativas en Economía, Finanzas y Gestión de Empresas; Ciencias Básicas; Biomedicina; y Música Contemporánea.

Biografía

Nacido en Stuttgart en 1935, estudió piano y composición en la Stuttgarter Musikhochschule, donde regresó como profesor de composición entre 1981 y 1999.

De 1958 a 1960 es alumno de Luigi Nono en Venecia y en 1965 se incorpora al estudio de música electrónica de la Universidad de Gante (Bélgica), para más tarde centrarse en la música puramente instrumental.

Ha sido profesor en los cursos de veranos de Darmstadt y en 2008 fue nombrado profesor visitante del Departamento de Música de la Universidad de Harvard (EEUU). Durante ese tiempo fue también compositor residente en el Oberlin College, en Ohio (EEUU).

El nombre de Helmut Friedrich Lachenmann se asocia a la idea de la *música concreta instrumental*, dando un paso adelante respecto a la que Pierre Schaeffer denominó en 1948 música concreta. Lachenmann, que se inició en la música cantando en el coro de la iglesia local, redactó sus primeras composiciones siendo un adolescente.

En 2008 recibía el León de Oro de la Bienale de Venecia por el conjunto de su obra. Una producción en la que tienen cabida desde óperas como *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* a trabajos orquestales para distintos formatos. Articulista, ensayista y conferenciante, es autor de *La música como experiencia existencial*.

El jurado ha estado presidido por **Jürg Stenzl**, profesor de Musicología de la Universidad de Salzburgo (Austria), y ha contado como secretario con **Cristóbal Halffter**, compositor y director español, premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento 2009. El resto de miembros han sido **Hugues Dufourt**, compositor y director de investigación emérito del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia (CNRS); **Ranko Markovic**, director artístico del Conservatorio de la Universidad de Viena (Austria); **Siegfried Mauser**, rector de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich (Alemania), y **Dieter Torkewitz**, compositor y catedrático de Teoría de la Música de la Universidad de Música y Representaciones Artísticas de Viena (Austria).

Obras de Helmut Lachenmann

- *Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert* (Walzer cis-moll, D643) para piano (1956).
- *Rondo* para dos pianos (1957).
- *Souvenir* para 41 instrumentos (1959).
- *Due Giri*, dos estudios para orquesta (1960).
- *Tripelsextett* para 18 instrumentos (1960-61).
- *Fünf Strophen* para 9 instrumentos (1961).
- *Echo Andante* para piano (1961-62).
- *Angelion* para 16 instrumentos (1962-63).
- *Wiegenmusik* para piano (1963).
- *Introversion I* para 18 instrumentos (1963).
- *Introversion II* para 8 instrumentos (1964).

- *Scenario* para cinta magnetofónica (1965)
- *Streichtrio I* para violín, viola y cello (1965).
- *Intérieur I* para un percusionista (1966).
- *Notturmo* para pequeña orquesta y cello solo (1966/67).
- *Trio fluido* para clarinete, viola y percusión (1966/68).
- *Consolations I* para 12 voces y percusión (1967).
- *temA* para flauta, voz y cello (1968).
- *Consolations II* para 16 voces (1968).
- *Air*, música para gran orquesta con solo de percusión (1968-69).
- *Pression* para cello (1969-70).
- *Dal niente (Interieur III)*, para clarinete (1970).
- *Guero estudio* para piano (1970).
- *Kontrakadenz* para gran orquesta (1970-71).
- *Klangschatten - mein Saitenspiel* para tres pianos preparados y conjunto de cuerdas (1972).
- *Gran Torso*, música para cuarteto de cuerdas (1972).
- *Fassade* para gran orquesta (1973).
- *Schwankungen am Rand*, para láminas de metal y cuerdas (1974-75).
- *Zwei Studien* para violín (1974).
- *Accanto*, música para clarinete solo y orquesta (1975-76).
- *Les Consolations* para coro y orquesta (1976-78).
- *Salut für Caudwell*, música para dos guitarras (1977).
- *Tanzsuite mit Deutschlylied*, música para orquesta y cuarteto de cuerdas (1979-80).
- *Ein Kinderspiel*, siete piezas breves para piano (1980).
- *Harmonica*, música para gran orquesta y solista de tuba (1981-83).
- *Mouvement (- vor der Erstarrung)*, para ensemble (1982/84).
- *Ausklang*, para piano y orquesta (1984-85).
- *Dritte Stimme zu J.S. Bachs zweistimmiger Invention d-moll BWV775* para tres instrumentos (1985).
- *Staub* para orquesta (1985-87).
- *Toccatina*, estudio para violín (1986).
- *Allegro sostenuto*, música para clarinete, cello y piano (1986-88).
- *Tableau* para orquesta (1988).
- *2. Streichquartett "Reigen seliger Geister"* para cuarteto de cuerdas (1989).
- *"...zwei Gefühle..."*, Musik mit Leonardo para narrador y ensemble (1992).
- *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* Musik mit Bildern (Musiktheater). música con imágenes – música para teatro, muy gran orquesta y solistas (1988-96).
- *Serynade* para piano (1998).
- *Nun* para flauta, trombón, coro masculino y orquesta (1999).
- *Sukura-Variationen* para saxofón, percusión y piano (2000).
- *3. Streichquartett "Grido"* para cuarteto de cuerdas (2001).
- *Schreiben* para orquesta (2003).
- *Double (Grido II)*, para orquesta de cuerdas (2004).
- *Concertini*, para gran ensemble (2005).
- *...got lost...*, música para soprano y piano (2008)
- *Berliner Kirschblüten*, un arreglo con tres variaciones sobre una canción popular japonesa. para saxo fón alto, piano y percusión (2008) - continuación de las Sakura-Variationen sobre la canción popular japonesa "Sakura".

CALENDARIO DE ANUNCIO DE LOS PRÓXIMOS GALARDONADOS

CATEGORÍA	FECHA
Economía, Finanzas y Gestión de Empresas	Miércoles, 16 de febrero de 2011
Cooperación al Desarrollo	Viernes, 25 de febrero de 2011

Pueden acceder a un vídeo que recoge las primeras impresiones del premiado tras recibir la noticia del galardón en el FTP de Atlas con estas coordenadas y nombre:

Servidor: **213.0.38.61**
Usuario: **agenciaatlas1**
Contraseña: **amapola**

El vídeo lleva por nombre:
Premio Fronteras Música Contemporánea

Fundación **BBVA**

Si desea más información, puede ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación de la Fundación BBVA (91 374 52 10 y 94 487 46 27 ó comunicacion@bbva.es) o cons) o consultar en la web www.fbbva.es