

El galardón está dotado con 400.000 euros

## Cristóbal Halffter gana el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento por contribuir “a la idea de una música contemporánea europea”

- “Es un triunfo que en una familia de premios dedicados al conocimiento haya uno de música contemporánea al mismo nivel que la física o la ecología”, ha manifestado Halffter al recibir la noticia
- Los premios ‘Fronteras del Conocimiento’ se sitúan entre los más importantes a escala internacional por la variedad de disciplinas que cubren y por su dotación económica total -3,2 millones de euros anuales-, distribuidos en ocho categorías
- Seis expertos de prestigiosas instituciones musicales de cuatro países han integrado el jurado presidido por Jürg Stenzl, de la Universidad de Salzburgo

**5 de febrero de 2010.-** El Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música Contemporánea ha sido concedido al compositor y director español Cristóbal Halffter Jiménez-Encina (Madrid, 1930), en cuyas obras “palpita una inspiración inmensa”, afirma el jurado en el acta. “A través de su coherencia y de la continuidad de su compromiso, [sus obras] han contribuido enormemente a la idea de una música contemporánea europea”.

“Desde finales de los años 50 y principios de los 60, [Halffter] ha contribuido de manera muy destacada a la reintroducción de la música española en el ámbito de la música contemporánea”, afirma el acta. Está considerado uno de los compositores más destacados de la Generación del 51, que introdujo en España tendencias de la vanguardia musical europea.

Cristóbal Halffter es una figura clave de la música europea del siglo XX. Su obra tiene un papel renovador en la música contemporánea española, a la que ha contribuido a situar en las corrientes internacionales de creación musical. Su trayectoria abarca múltiples estilos

contemporáneos, incluidos la electroacústica y el serialismo. Halffter ha adquirido gran relevancia internacional en su doble faceta de compositor y director.

Al recibir la noticia del premio, Halffter ha señalado: **“Me parece un triunfo que en una familia de premios dedicados al conocimiento haya uno de música contemporánea al mismo nivel que la física o la ecología. Es reconocernos un estatus fabuloso”**.

Para el galardonado, un factor añadido de satisfacción lo constituye el hecho de que el premio le haya sido otorgado por un jurado internacional de alto nivel, pero desde España: **“Aunque he vivido y se me ha reconocido antes fuera, nunca he querido desvincularme de España. Este premio me emociona, pero también me obliga más con nuestra cultura”**.

El jurado ha estado presidido por **Jürg Stenzl**, profesor de Musicología de la Universidad de Salzburgo (Austria), y ha contado como secretario con **Siegfried Mauser**, profesor de Musicología de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich (Alemania). Han formado también parte de este jurado **Hugues Dufourt**, compositor y director emérito de investigación del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia (CNRS); **Ranko Markovic**, director artístico de la Universidad Konservatorium Wien (Austria); **Luis de Pablo**, compositor español, y **Dieter Torkewitz**, compositor y catedrático de Teoría de la Música en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (Austria).

La candidatura de Halffter fue presentada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (España), el sello Universal Edition (Austria), la Fundación Paul Sacher (Suiza) y la Fundación Prince Pierre de Mónaco.

Los Fronteras del Conocimiento premian la investigación y creación cultural de excelencia. Por su dotación económica, 3,2 millones de euros anuales, y la amplitud de disciplinas cubiertas, esta familia de galardones se sitúa entre los más importantes a escala internacional. Su rasgo distintivo es su estrecha vinculación con los retos científicos, tecnológicos, sociales y económicos del presente siglo, y son los primeros que incluyen categorías dedicadas a Cambio Climático; Cooperación al Desarrollo; Tecnologías de la Información y la Comunicación; o Ecología y Conservación de la Biodiversidad. Se premian además las contribuciones especialmente significativas en Economía, Finanzas y Gestión de Empresas; Ciencias Básicas; Biomedicina y Música Contemporánea.

La Música Contemporánea se incorpora en esta edición y sustituye a la categoría genérica de Artes de la edición anterior. En esta nueva categoría se reconocen los valores definitorios de estos galardones: innovación que surge del saber acumulado, curiosidad como motor para la exploración, creatividad y máxima excelencia.

### **“ESTAMOS CONFUNDIENDO ESPECTÁCULO CON CULTURA”**

En su reivindicación de la música contemporánea como parte esencial del conocimiento humano, Halffter reclama más espacio en la esfera pública: **“Hay muchas obras importantísimas, exponentes de la cultura de finales del siglo XX y principios del XXI, a las que se hace poco caso. Por eso me gusta tanto estar acompañado por científicos en estos premios Fronteras del Conocimiento. Y subrayo *conocimiento*, que no es información. Información hay muchísima; conocimiento, cada vez menos”**.

Halffter reflexiona también sobre el concepto de cultura en nuestros días: “Estamos confundiendo en nuestra sociedad el espectáculo con la cultura. La cultura puede ser espectáculo, pero el espectáculo muchas veces no es cultura”. Y en este contexto, a su juicio, la innovación encuentra más dificultades: “Para mí no es noticia que el mejor tenor del mundo cante La Traviata; en cambio me parece trascendente el estreno de un cuarteto de cuerda de cualquiera de mis compañeros”.

## **GALARDONADOS EN OTRAS CATEGORÍAS DEL PREMIO**

Música Contemporánea es la séptima categoría que se falla en esta edición de los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento.

Los galardonados hasta el momento en las demás categorías son:

- Cambio Climático: **Klaus Hasselmann**, físico y matemático alemán, por demostrar que la actual tendencia al calentamiento global es atribuible a la actividad humana.

-Tecnologías de la Información y la Comunicación: **Thomas Kailath**, ingeniero y matemático estadounidense de origen indio, por hacer posible mediante un desarrollo matemático que los chips sigan siendo cada vez más pequeños.

-Ciencias Básicas: **Richard N. Zare** y **Michael E. Fisher**, físicos estadounidenses, por visualizar las moléculas de forma aislada y describir su comportamiento colectivo, respectivamente.

- Biomedicina: **Robert J. Lefkowitz**, médico estadounidense, descubridor de los receptores celulares sobre los que actúan la mayoría de los fármacos actuales.

- Ecología y Biología de la Conservación: **Peter B. Reich**, ecólogo estadounidense, por contribuir a predecir la respuesta de los ecosistemas terrestres a los cambios ambientales globales.

-Cooperación al Desarrollo: **Instituto de Investigación del Desarrollo** (*Development Research Institute*, DRI, en inglés) de la Universidad de Nueva York, por “su contribución al análisis de la aportación extranjera en la ayuda humanitaria y por cuestionar las creencias comúnmente aceptadas sobre la cooperación al desarrollo”.

El próximo anuncio tendrá lugar próximamente, y corresponderá a la categoría de Economía, Finanzas y Gestión de Empresas.

La Fundación BBVA centra su trabajo en la generación de conocimiento, la investigación científica y el fomento de la cultura, así como en su difusión a la sociedad. Esta promoción del conocimiento científico se materializa en proyectos de investigación, inversión en capital humano, y cursos de especialización, becas y premios. Entre las áreas preferentes de actividad de la Fundación BBVA figuran las ciencias básicas, la biomedicina, la ecología y la biología de la conservación, las ciencias sociales, la creación literaria y la música.

---

## **Fundación BBVA**

Si desea más información, puede ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación de la Fundación BBVA (91 374 52 10 y 94 487 46 27 ó [comunicacion@bbva.es](mailto:comunicacion@bbva.es)) o consultar en la web [www.fbbva.es](http://www.fbbva.es)