

## Sciarrino, Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea por renovar las posibilidades de la música vocal e instrumental con una nueva sintaxis

- El compositor italiano destaca por ser un pionero en el terreno del timbre instrumental y en una nueva forma de ópera con una escritura original y técnicamente perfecta donde, la levedad, la fineza y la poesía sonora, hacen de él uno de los grandes artistas del presente.
- En su catálogo figuran entre otras *Lohengrin*, acción invisible para cantante y grupo instrumental (1982-84), *Perseo ed Andromeda* (1990-91), *Luci mie tradici* (1996-98), *Macbeth* (2001-02), *Da gelo a gelo* (2006), *12 Madrigali* (2007), *Quaderno di strada*, (2003) *Studi per l'ntonazione del mare* para voz, 4 flautas 4 saxos, percusión, 100 flautas y 100 saxofones (2000), *Infinito Nero* (1998), *Omaggio a Burri* (1995) *Esplorazione del bianco* (1986) o *Sei Caprici* para violín (1976)
- Los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento reconocen el papel de la ciencia y la creación cultural como impulsores del progreso y bienestar de la sociedad. Sus ocho categorías abarcan las principales áreas y retos científicos, tecnológicos y socioeconómicos de nuestro tiempo, así como la creación e interpretación musical de nuestro tiempo.

**Madrid, 14 de febrero de 2012.-** El Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música Contemporánea ha sido concedido en su cuarta edición al compositor italiano Salvatore Sciarrino (Palermo, 1947) por "renovar las posibilidades de la música vocal e instrumental y la singularidad de sus materiales sonoros", según el acta del jurado.

Al conocer el fallo, el ganador ha expresado su alegría y ha comentado que "conocía los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento y siempre me ha llamado la atención positivamente el hecho de que integraran a la Música Contemporánea en una familia con otras categorías dedicadas a distintas ramas de la ciencia".

El fallo ha valorado que Sciarrino “ha desarrollado una sintaxis nueva y única” y que “en el corazón de sus creaciones encuentra su modo de combinar síntesis extrema con riqueza de detalles. Destaca por su uso de la microtonalidad y su reelaboración consciente de ideas y materiales de culturas y épocas pasadas”.

Buena prueba de ello son sus “elaboraciones”, como las denomina Sciarrino, más que transcripciones, de obras de autores del pasado como *La terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa e della bella Maria* sobre música de Gesualdo, la reelaboración para flauta sola de la *Tocata y fuga en Re menor* de Bach para órgano, o de obras de Scarlatti, Mozart, Mendelssohn o Ravel, pero también de contemporáneos como los Beatles. En estas elaboraciones Sciarrino filtra y reconstruye obras creadas en base a cánones de siglos pasados y las transforma en ocasiones hasta llevarlas a un surrealismo sonoro con un significado estético radicalmente distinto de las fuentes.

El compositor considera que “la distancia entre la música clásica, tradicional y contemporánea, no es tanta. Personalmente, pienso que es fundamental conocer los orígenes de nuestra identidad, que encontramos en la tradición”.

Según el presidente del jurado, Jürg Stenzl, “Sciarrino no se caracteriza tanto por crear nuevos sonidos como por desarrollar una sintaxis que los cohesionan”. Y ha añadido que su obra se caracteriza “más por enriquecer la Música Contemporánea con detalles que por los sonidos grandilocuentes. Su impacto está teniendo efecto en la música que se hace ahora mismo, pero también en la que vendrá en este siglo”.

Su estilo compositivo se basa en una técnica luminosa, refinada y en la poesía sonora que le hacen destacar como un autor original con una personalidad distintiva. “En mi obra existe una doble conexión entre la música y la literatura dado que para mí son el mismo lenguaje. La literatura es el aire que respiramos los artistas. Yo mismo escribo teatro y textos que me sirven de inspiración para componer”.

El lenguaje utilizado en sus obras pone al límite el virtuosismo instrumental, mediante una serie de técnicas instrumentales no convencionales y en las que narra el contexto de la obra que interpreta en cada momento. Sciarrino ha sido etiquetado por David Metzger, profesor de Musicología en la Universidad de Yale, como un calígrafo magistral del silencio” y él mismo ha escrito que “el sonido tiene una relación íntima con el silencio, y la conciencia de tal conexión es algo nuevo”. Sciarrino ha explorado en sus obras diferentes formas de modelar la relación entre silencio y expresión, con personajes apasionados que fracturan el silencio con gritos y estallidos, no tanto abrazando el silencio cuanto reaccionando frente a él.

Autodidacta y precoz, compuso su primera obra a los doce años y a los quince estrenó su primer concierto. Su catálogo es de una gran amplitud y variedad, con obras de que abarcan numerosos géneros.

Desde hace dos años trabaja en un ciclo vocal e instrumental bajo el nombre de *Carnival* que se estrenará el próximo mes de agosto en Lucerna, Suiza.

El fallo se ha dado a conocer esta mañana en el Palacio del Marqués de Salamanca, sede madrileña de la Fundación BBVA, en un acto en el que han intervenido el presidente del jurado, **Jürg Stenzl**, de la Universidad de Salzburgo (Austria) y el director de la Fundación BBVA, **Rafael Pardo**.

### **Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento**

La Fundación BBVA creó en 2008 los premios Fronteras del Conocimiento para reconocer a los autores de contribuciones y avances particularmente significativos en un amplio abanico de áreas científicas y tecnológicas características de nuestro tiempo. La calidad de las nominaciones recibidas, el perfil de independencia y objetividad de los jurados internacionales, nombrados con la colaboración del CSIC, y la excelencia de los premiados en las tres primeras ediciones han convertido los galardones en una de las principales familias de premios a escala internacional.

En un contexto caracterizado por una profunda crisis económica, que ha desplazado a la ciencia, el medio ambiente y la cultura en la agenda de prioridades públicas, los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento afrontan su cuarta edición manteniendo intacto el compromiso con quienes abren nuevas posibilidades de un futuro mejor para las personas a través del avance del conocimiento y su difusión a la sociedad.

Las ocho categorías de los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento, dotada cada una de ellas con 400.000 euros, no solo responden al mapa del conocimiento en el inicio del siglo XXI, sino también a algunos de los retos centrales de este periodo a escala global, entre ellos el medio ambiente (que cuenta con dos categorías) y la cooperación al desarrollo. La música de nuestro tiempo cuenta también con una categoría específica por su carácter marcadamente innovador y su contribución a la sensibilidad del presente y cuyo fallo se ha hecho público esta mañana.

La Fundación BBVA centra su programa de actuación en la generación y difusión a la sociedad del conocimiento científico y la cultura. Esta promoción de la ciencia se materializa en proyectos de investigación, formación avanzada, conferencias y publicaciones, así como distintas familias de premios para reconocer y dar visibilidad a científicos y creadores.

Entre las áreas preferentes de actividad de la Fundación BBVA figuran las ciencias básicas, la biomedicina, la ecología y la biología de la conservación, las ciencias sociales, la creación literaria y la música. Sus iniciativas se inscriben en la estrategia del Grupo BBVA de fomentar la innovación y el conocimiento como motores de desarrollo y vías eficaces para ofrecer nuevas y mejores posibilidades a las personas.

## Jurado internacional

El jurado está presidido por **Jürg Stenzl**, profesor de la Universidad de Salzburgo (Austria). También han formado parte del jurado **Siegfried Mauser**, presidente de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich (Alemania), que ha actuado como secretario, los compositores franceses **Gilbert Amy** y **Hugues Dufourt** -el primero de ellos es director de orquesta, y el segundo director de investigación en el Centro Nacional de Investigación Científica-, el compositor español **Cristobal Halffter**, ganador del mismo premio en la edición de hace dos años, así como los austriacos **Ranko Markovic**, director artístico de la Universidad-Conservatorio de Viena; **Rudolf Frisius**, compositor y profesor de Musicología en la Universidad de Karlsruhe, y **Dieter Torkewitz**, compositor y profesor de teoría musical en la Universidad de Música y Artes Interpretativas de la misma ciudad.

El pasado año el galardón recayó en el compositor alemán **Helmut Lachenmann** por "ensanchar el mundo de los sonidos", según señaló el jurado y el anterior en el español **Cristóbal Haffter**, en esta ocasión miembro del jurado, por, así se destacó en el acta "la coherencia de la obra y la continuidad de su compromiso con la cultura europea".

## Biografía

Nacido en Palermo (Italia) en 1947, Salvatore Sciarrino cumplirá 65 años el próximo 4 de abril. En su juventud se sintió atraído por las artes visuales, pero muy pronto comenzó a experimentar con la música: a los doce años compuso su primera obra y a los quince estrenó su primer concierto. Aunque recibió clases de Antonio Titone y Turi Belfiore y en 1969 se mudó a Roma para participar en el curso de música electrónica que Franco Evangelisti impartía en la Academia de Santa Cecilia, la formación de Sciarrino es básicamente autodidacta.

Entre 1974 y 1996 ejerció la enseñanza en conservatorios de Milán, Florencia y Perugia, así como en abundantes clases magistrales y cursos internacionales. Sin embargo, a partir de 1982 decidió concentrarse en el trabajo creativo y se instaló en Città di Castello, en la región de Umbría, donde dedica la mayor parte del tiempo a la composición. No obstante, allí ha impartido (1979-2000) cursos de especialización y máster en los que se han formado compositores como Francesco Filidei, Lucia Roncheti, Fabrizio de Rossi Rei y Maurizio Pisati.

Su prolífica trayectoria se ha traducido en más de 180 composiciones recogidas en 70 discos. Su catálogo es excepcionalmente amplio y variado, incluyendo desde piezas a solo hasta grandes obras sinfónicas y música teatral. En algunas de sus composiciones gusta de recrear músicas del pasado: Gesualdo, Domenico Scarlatti, Bach, Mozart, Mendelssohn o Ravel, así como jugar con las citas musicales: son maneras de reivindicarse como compositor inserto en una larga tradición histórica a la que nunca ha dado la espalda.

Ha compuesto para la Orquesta Sinfónica de Londres, el Teatro de la Ópera de Frankfurt, el Teatro La Fenice de Venecia o el Tokyo Suntory Hall, así como para los principales festivales de música contemporánea: Salzburgo, Nueva York,

Viena, el Berliner Festspiele Musik, el Festival d'Automne (Paris) y Ultima (Oslo), entre otros muchos.

Entre 1978 y 1980 fue director del Teatro Comunale di Bologna. Es, además, académico de Santa Cecilia (Roma) y miembro de la Academia de Bellas Artes de Bavaria y la Academia de las Artes de Berlín.

### CALENDARIO DE ANUNCIO DE LOS PRÓXIMOS GALARDONADOS

CATEGORÍA	FECHA
<b>Economía, Finanzas y Gestión de Empresas</b>	Martes, 21 de febrero de 2012
<b>Cooperación al Desarrollo</b>	Martes, 28 de febrero de 2012

#### **PRIMERAS DECLARACIONES E IMÁGENES DEL PREMIADO**

Pueden acceder a un vídeo con la primera entrevista al premiado tras recibir la noticia del galardón, el audio en formato MP3 del acto de comunicación del fallo del jurado -que incluye declaraciones del premiado- y diversas fotografías del premiado en el FTP de Atlas con estas coordenadas y nombre:

Servidor: **213.0.38.61**  
Usuario: **agenciaatlas1**  
Contraseña: **amapola**

El vídeo lleva por nombre:  
"FBBVA PREMIO MÚSICA"

**Fundación BBVA**

---

Si desea más información, puede ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación de la Fundación BBVA (91 374 52 10 y 94 487 46 27 ó [comunicacion@fbbva.es](mailto:comunicacion@fbbva.es)) o consultar en la web [www.fbbva.es](http://www.fbbva.es)