

La Fundación BBVA premia a John Adams por crear una voz única que combina la complejidad musical y la conexión con el público a través de una rica paleta de emociones

- El jurado le considera “un comunicador extraordinario, como compositor y director, alcanzando a públicos de una forma que democratiza la música contemporánea sin ninguna pérdida de integridad formal y complejidad musical”
- El jurado destaca que es el impulsor de un nuevo género operístico -la docu-ópera-, con *Nixon in China*, *Doctor Atomic*, *The Death of Klinghoffer*, y *Girls of the Golden West*, que “abordan con audacia cuestiones polémicas de nuestro tiempo” como las relaciones internacionales, la guerra nuclear, el terrorismo y el feminismo
- Desde el marco de la tradición clásica, en Adams se perciben influencias de una gran cantidad de géneros: desde el jazz al rock o el pop
- Ha creado “un estilo personal basado en los estándares más elevados de excelencia técnica y musical”, destaca el jurado

Madrid, 9 de abril de 2019.- El Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música y Ópera ha sido concedido en su undécima edición a John Adams, por componer “una música que es genuinamente de nuestro tiempo, y siempre lo ha sido, desde finales del siglo XX al siglo XXI”, tal y como recoge el acta.

El jurado ha destacado que Adams se aleja “del compositor científico, intelectual, para buscar un artista comprometido con el público”, sin rigideces ni formalismos, que abre al máximo su ‘paleta emocional’ para volver a conectar con la audiencia. “Tenía la sensación de que el mundo de la música contemporánea era cada vez más estéril”, corrobora Adams, “y que los compositores estaban cada vez más ensimismados y solo componían para ellos mismos. Al mismo tiempo, presencié el florecimiento de la gran época de la música rock, que hablaba a la gente en un lenguaje sencillo y apasionado. Yo quería forjar un lenguaje musical propio que, aunque estuviera dentro del marco de la tradición «clásica», tuviera una energía y una potencia comunicativa similar a la que posee la gran música popular americana”.

Tras ser uno de los padres del minimalismo, el maestro norteamericano se separa de esa etiqueta, para encontrar “una voz única en la música contemporánea” en la que ha “creado un estilo personal basado en los estándares más elevados de excelencia técnica y musical, que a la vez ha logrado una poderosa conexión con un público amplio”, asegura el fallo.

Esa voz distintiva es probablemente herencia de las múltiples influencias que recoge Adams. Él mismo se refiere a ellas en una lista tan heterogénea que incluye tanto a Bach, Mozart o Stravinsky, como a Bob Dylan, Duke Ellington o Stevie Wonder: “Forman parte de la cultura americana y me han influido todos ellos”, relata poco después de conocer la noticia del premio. “Crecí escuchando todo tipo de música y creo que lo que caracteriza a la música americana es que no existen fronteras rígidas entre lo «elevado» y lo «popular», o lo que en Europa se considera «arte» o «entretenimiento»”.

Desde muy pequeño tuvo una estrecha relación con la música en su Nueva Inglaterra natal, donde aprendió clarinete de su padre. Su abuelo era propietario de un club de jazz en New Hampshire, en el que Adams escuchó a grandes del género como Duke Ellington & His Orchestra. Con tan sólo diez años comenzó a escribir sus primeras composiciones y siendo aún adolescente dirigió a una orquesta interpretando una pieza original suya. Obtuvo una licenciatura y un máster en Composición Musical en Harvard y, buscando nuevos horizontes sonoros, se cambió de costa en 1971 en un viaje a California, donde tiene su residencia desde entonces.

Fue profesor del Conservatorio de Música de San Francisco durante 10 años y fue en esa época cuando conoció el minimalismo. Influido por esa corriente compuso alguna de sus primeras obras conocidas como *Shaker Loops* (1978), en las que el jurado asegura “su voz distintiva ya estaba emergiendo”. Posteriormente, en 1982, se convirtió en compositor residente de la Orquesta Sinfónica de San Francisco hasta 1985. Muchas de sus obras orquestales más importantes fueron escritas para y estrenadas por esta formación, incluyendo *Harmonium* (1981), *Grand Pianola Music* (1982) o *Harmonielehre* (1985). En esas piezas se percibe “de manera más obvia” la personal voz de Adams que destaca el acta: “hay algo inmediatamente reconocible en una composición de John Adams, (...) un estilo que es difícil definir, pero de alguna manera *americano*”, asegura el jurado.

El creador de un nuevo género operístico

Adams, que tiene composiciones en todos los géneros –solista, cámara, orquestal, ópera y oratorio- sobresale, de forma propia y muy singular en el campo de la ópera, que ocupa un espacio privilegiado en su catálogo.

En 1985 comenzó una fructífera colaboración con la poetisa Alice Goodman y con el director teatral Peter Sellars, que desembocó en la innovadora y exitosa *Nixon in China* (1987), que relata la visita del ex presidente de Estados Unidos a Mao Tse-Tung en el año 1972. Con ella Adams “impulsó un nuevo tipo de ‘docu-ópera’, al componer sobre acontecimientos en la memoria contemporánea, y

abordar con audacia cuestiones polémicas de nuestro tiempo”, subraya el jurado. “Siempre he sentido un enorme interés por la historia y la política” asegura Adams al respecto. “Creo que si queremos que la ópera tenga futuro, los compositores debemos elegir temas e historias que reflejan los mitos colectivos que compartimos en el presente, como hizo Wagner en su día”.

Esa característica, la de contar historias actuales, algunas incluso con los protagonistas todavía vivos, se repite en sus siguientes óperas. En *The Death of Klinghoffer* (1991), que recrea el secuestro del crucero Achille Lauro por el Frente de Liberación de Palestina en 1985, Adams asegura que habla “sobre el terrorismo y la terrible desconfianza entre poblaciones y religiones que lleva a la violencia”. En *Doctor Atomic* (2005), relata los pormenores del Proyecto Manhattan y la construcción de la primera bomba atómica, o como él explica “es sobre la que yo considero la narrativa existencial definitiva sobre la condición humana, tanto con respecto a nuestro dominio tecnológico sobre la naturaleza, como sobre nuestro potencial para destruirnos a nosotros mismos y a nuestro planeta”. En la más reciente *Girls of the Golden West* (2017) Adams se adentra en el lejano oeste americano de mediados del siglo XIX y la fiebre del oro para abordar la situación de las mujeres.

A Adams se le define con frecuencia como un “compositor político”. Sin embargo, él considera que “cualquier obra dramática que aborda el conflicto humano, ya sea entre naciones o individuos, es «política». Mi trabajo no es más «político» que *Le Nozze di Figaro* de Mozart o el *Anillo* de Wagner. Sin embargo, el término probablemente se suele usar para etiquetar mi trabajo porque muchos de los temas están inspirados en acontecimientos históricos recientes”. Él prefiere concentrar la atención sobre las emociones: “la música, más que ningún otro arte, tiene el poder de comunicar sentimientos. Cómo ocurre esto es un misterio profundo que quizás solo puede explicar la psicología o la biología del comportamiento. No sabes exactamente por qué, pero la combinación de estímulos sensoriales y estructuras formales de la música nos afecta profundamente”.

El acta también destaca *On the Transmigration of Souls*, su “reflexión conmovedora” sobre los atentados del 11-S, y los oratorios en los que ha explorado temas como la inmigración y las cuestiones de género, “asegurándose de que las voces de las mujeres y los puntos de vista de las minorías se escuchan”.

La actividad de Adams continúa siendo intensa. Recientemente ha revisitado su última ópera para su estreno europeo en Países Bajos. Posteriormente asistió, en Los Ángeles, al estreno mundial de su nuevo concierto para piano y orquesta -titulado *Must the Devil Have All the Good Tunes?*- interpretado, en sus propias palabras, “por dos artistas brillantes para los que compuse la obra, Yuja Wang y Gustavo Dudamel”. Actualmente está terminando una obra orquestal de ocho minutos titulada *I still dance* y se encuentra trabajando en un libreto para una nueva ópera que empezará a componer este verano.

Jurado y comité técnico de Música y Ópera

El rigor, calidad e independencia del jurado ha situado estos galardones entre los más importantes del mundo y ha merecido la atención de la comunidad artística internacional.

El jurado de esta categoría ha estado presidido por **Joana Carneiro**, directora principal de la Orquesta Sinfónica Portuguesa, y ha contado como secretario con **Andrew McGregor**, presentador de BBC Radio 3 (Reino Unido). Los vocales han sido **Mauro Bucarelli**, administrador artístico de la Academia Nacional de Santa Cecilia (Italia); **Víctor García de Gomar**, director artístico del Palau de la Música Catalana; y **Pedro Halffter Caro**, director de orquesta y compositor.

En la evaluación de las nominaciones a los premios, procedentes de numerosas instituciones y países, la Fundación BBVA cuenta con la colaboración de la principal entidad pública española de investigación, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). La Fundación BBVA, de forma conjunta con el CSIC, designa Comités Técnicos de Apoyo que llevan a cabo una primera valoración de las candidaturas y, posteriormente, elevan al jurado una propuesta razonada de finalistas.

En cuanto al **Comité Técnico de Apoyo** de esta categoría, ha estado coordinado por **M.ª Victoria Moreno**, vicepresidenta adjunta de Áreas Científico-Técnicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y ha estado compuesto por **José Antonio Berenguer**, investigador científico y coordinador del Área de Humanidades y Ciencias Sociales en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo; **Antonio Ezquerro**, investigador científico en la Institució Milá i Fontanals; **María Gembero-Ustárroz**, científica titular en la Institució Milá i Fontanals; y **Emilio Ros**, investigador científico en la Institució Milá i Fontanals.

Sobre los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento

La Fundación BBVA tiene como foco de su actividad el fomento de la investigación científica y la creación cultural de excelencia, así como el reconocimiento del talento.

Los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento, creados en el año 2008, reconocen e incentivan contribuciones de singular impacto, en especial aquellas que amplían significativamente el ámbito de lo conocido, hacen emerger nuevos campos o son fruto de la interacción entre diversas áreas disciplinares, en diferentes dominios de la ciencia, el arte y las humanidades. Sus ocho categorías atienden al mapa del conocimiento del siglo XXI y cubren desde el conocimiento básico hasta retos clave para el entorno natural, pasando por ámbitos donde es común el solapamiento entre disciplinas –como la Biología y la Biomedicina– o áreas de pujanza creativa como la Música y la Ópera. La dotación de estos galardones es de 400.000 euros, un diploma y un símbolo artístico, en cada una de las ocho categorías.

La ceremonia de entrega de los galardones se traslada a Bilbao

La ceremonia anual de los Premios Fronteras del Conocimiento cambiará de sede este año para celebrarse a partir de esta undécima edición en Bilbao. La entrega de los galardones, que se celebraba hasta ahora en la sede madrileña de la Fundación BBVA, tendrá lugar el próximo 18 de junio en el Palacio Euskalduna de la capital vizcaína, que la víspera acogerá también el concierto de homenaje a los galardonados con la participación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, que también desde esta edición pasa a ser la principal orquesta asociada a los Premios Fronteras.

Tras la primera década de existencia de esta familia de galardones -en la que siete de los premiados han recibido posteriormente el Premio Nobel-, la Fundación BBVA quiere dar un nuevo impulso a la proyección social de los Premios Fronteras, asociando de manera estable los distintos actos de homenaje y entrega de los premios al País Vasco y específicamente a Bilbao. "Bilbao representa las raíces de BBVA, y comparte con nosotros su vocación de apertura y proyección global basada en una fuerte cultura del conocimiento, el arte y la innovación. Con la vinculación de los Premios Fronteras a Bilbao, la ciudad será sede de una celebración del conocimiento con líderes mundiales de distintas áreas de la ciencia, la tecnología y las artes", ha declarado el presidente de la Fundación BBVA, Carlos Torres Vila.

PRIMERAS DECLARACIONES E IMÁGENES DEL PREMIADO

Pueden acceder a un vídeo con la primera entrevista al premiado tras recibir la noticia del galardón en el servidor FTP de Atlas con las siguientes coordenadas:

Servidor: **5.40.40.61**

Usuario: **agenciaatlas2**

Contraseña: **fronteras**

El vídeo se encontrará en la carpeta:

"PREMIO MÚSICA Y ÓPERA"

En caso de incidencia pueden contactar con **Miguel Gil** de la productora Atlas:

Móvil: 619 30 87 74

E-Mail: mgil@mediaset.es

CALENDARIO DE RUEDAS DE PRENSA PARA ANUNCIO DE PRÓXIMOS GALARDONADOS

Humanidades y Ciencias Sociales	Martes, 16 de abril de 2019
--	-----------------------------

Fundación **BBVA**

Para más información, contacte con el Departamento de Comunicación de la Fundación BBVA:

91 374 52 10 / 91 374 31 39 / 91 374 81 73 - comunicacion@bbva.es - www.bbva.es