

Discurso de aceptación

21 de septiembre de 2021

Arvo Pärt, galardonado en la categoría de Música y Ópera (XII edición)

Estoy profundamente agradecido por recibir el Premio Fronteras del Conocimiento en música. Es un honor para mí ser aceptado entre tan distinguidas personalidades.

Recibir este premio desde España tiene un significado muy especial para mí. España ha tenido más importancia en mi vida de la que se imaginan:

A finales de la década de los 60 pasé por una crisis creativa que duró 8 años. Estaba en la búsqueda de mi propio lenguaje musical. Dos artistas españoles me acompañaron e influenciaron ofreciendo una dirección durante mi tiempo de “silencio”: Tomás Luis de Victoria con su música y El Greco con su pintura. Ellos me dieron el impulso que fue decisivo para mi futuro musical.

Una experiencia aún más intensa fue un encargo para el Festival de las Canarias en 1998. Compuse mi primer trabajo usando un texto en español: Como cierva sedienta para soprano y orquesta. Esta primera inmersión en el sonido del español fue un gran descubrimiento para mí. Descubrí una profunda conexión con la cultura tras el lenguaje.

Años después, creé otra composición en español – Virgencita. Un trabajo coral sobre la Madre de Dios, que Víctor García de Gomar programó en un emotivo concierto el año pasado en Montserrat, “Del dolor a la esperanza”.

Y, por supuesto, está Jordi Savall. Ambos estamos unidos por una larga y productiva colaboración y amistad. Él, junto a su mujer Montserrat, que lamentablemente ya no está con nosotros, y su hija Arianna, dio vida a mis dos Nanas. Y después me pidió otra obra. Esta fue Da pacem Domine que compuse bajo la triste influencia de los atentados de 2004 en Madrid.

Hace tres años, en 2018, recibí otra llamada desde España. Con motivo del 800 aniversario de la Universidad de Salamanca, se estrenó mi trabajo coral And I Heard a Voice...

En otoño de ese mismo año, 2018, en los bosques cerca de Tallinn, se inauguró el Centro Arvo Pärt, construido de acuerdo al diseño de los arquitectos españoles Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. Me llena de orgullo que este maravilloso diseño haya sido bien recibido en los círculos profesionales y haya sido nominado a varios premios internacionales. Aquí tengo mi estudio, tan querido por mí.



21 de septiembre de 2021

Como pueden ver, España nunca ha dejado de inspirarme.

Este premio supone el cénit de mi carrera musical. Pero no sólo eso, también cierra un círculo que empezó en la década de los 60 y que aún forma parte de mi pensamiento artístico.

Una vez más, muchas gracias.