

La Fundación BBVA rinde homenaje a los galardonados de los XV Premios Fronteras del Conocimiento con un concierto extraordinario en el auditorio Euskalduna Bilbao

- **El programa está integrado por *In Seven Days*, de Thomas Adès;** y la *Sinfonía n.º 3* de Robert Schumann, "*Renana*", a las que precederá *Sospiri*, una breve pieza de Edward Elgar
- **El maestro Adès recibe el Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera** "por la capacidad comunicativa de su música, que conecta transversalmente con públicos diversos al tiempo que abre horizontes de futuro", según el jurado
- **El maestro Pedro Halffter Caro dirige a la Euskadiko Orkestra,** con el estadounidense **Kirill Gerstein al piano** durante la pieza del maestro Adès
- **El concierto precede a la solemne ceremonia que se celebrará mañana,** también en Euskalduna Bilbao

Esta tarde, a las 19.30 horas, se celebra en el auditorio Euskalduna Bilbao el Concierto extraordinario de los XV Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento, que precede a la solemne ceremonia de entrega que tendrá lugar mañana, a las 19.30 horas, en el mismo lugar. Desde que se convirtiera en sede permanente de los Premios Fronteras del Conocimiento, es la quinta edición en la que Bilbao acoge los actos que rodean a la entrega de los galardones, que hacen de la ciudad capital global del conocimiento. El evento musical de esta tarde, que rinde homenaje a los dieciocho galardonados, estará presidido por el presidente de la Fundación BBVA, Carlos Torres Vila, y la presidenta del CSIC, Eloísa del Pino, y contará con la presencia del alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto, y del director de la Fundación BBVA, Rafael Pardo.

Los XV Premios Fronteras han recaído en los físicos Anne L'Huillier, Paul Corkum y Ferenc Krausz en Ciencias Básicas; David Baker, Demis Hassabis y John Jumper en Biología y Biomedicina; Alberto Sangiovanni Vincentelli en Tecnologías de la Información y la Comunicación; Susan Alberts, Jeanne Altmann y Marlene Zuk en Ecología y Biología de la Conservación; James Zachos y Ellen Thomas en Cambio Climático; Timothy Besley, Torsten Persson y Guido Tabellini en

19 de junio de 2023

Economía, Finanzas y Gestión de Empresas; Steven Pinker y Peter Singer en Humanidades y Ciencias Sociales; y el compositor y director británico Thomas Adès, en Música y Ópera.

La velada corre a cargo de la Euskadiko Orkestra, convertida en orquesta principal asociada de este evento, bajo la dirección de Pedro Halffter, y cuenta con la participación de Kirill Gerstein como solista al piano. El programa arranca con *Sospiri*, de Edward Elgar; continúa con *In Seven Days*, de Thomas Adès, y concluye con la *Sinfonía n.º 3* de Robert Schumann, conocida como "Renana".

De cinco minutos de duración, *Sospiri* se inserta en un grupo de obras breves de Elgar que respiran el espíritu de la música de salón que se hizo habitual en los últimos años del siglo XIX. La pieza se presenta inicialmente como "Adagio para orquesta de cuerda, con arpa (o piano) y armonio (u órgano) ad libitum", lo que amplía su espectro tímbrico hacia sonoridades más sugerentes.

En *In Seven Days*, Thomas Adès relata musicalmente los primeros siete días de la creación según se detalla en el primer libro de la Biblia, el Génesis. Musicalmente destaca por estar conformada por pequeñas partículas de sonido que se combinan y chocan entre sí, mediante la repetición, en un estado perpetuo de cambio. La creación, según el maestro Adès, huye de la catástrofe para asentarse en una sucesión de procesos. *Contemplation*, al final, es el secreto que desbloquea toda la obra, dejando en suspense una propuesta que pudiera estar a punto de comenzar, otorgando a la propia creación la condición de interminable.

La *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97, "Renana"*, se posiciona cronológicamente, en la biografía de Robert Schumann, en la frontera de un tiempo de felicidad en la que trasluce el concepto romántico del protagonismo absoluto de la música sobre cualquiera de las demás artes; donde la música no podía considerarse una forma de expresión, porque era la expresión misma, el reino de lo infinito.

"Es un honor -destaca el maestro Pedro Halffter- dirigir este concierto, especialmente al tener al maestro Adès entre la audiencia. Su obra *In Seven Days* es muy compleja y exigente, pero al mismo tiempo extremadamente bella. Es un gran reto dirigirla, tanto desde el punto de vista musical como humano, pues se trata de una obra de una espiritualidad muy profunda, y hacerlo ante el compositor supone una gran responsabilidad. Tocarla junto a Kirill Gerstein, que lo ha interpretado con él muchas veces, supone un aliciente. Espero que el público disfrute, que los premiados se sientan honrados y que el maestro Adès pueda disfrutar de su obra en una

19 de junio de 2023

interpretación fantástica por parte de la Euskadiko Orkestra”.

El pianista Kirill Gerstein destaca de *In Seven Days* su “inmensidad cósmica”: “Si el universo en su conjunto es una esfera gigantesca, entonces esta pieza es una esfera muy grande en la que se contiene mucho. Hay mucha exuberancia, pero también mucha soledad y oscuridad. Es un mundo muy amplio, musicalmente, además de emocionalmente”.

El poder de Adès para conectar con públicos diversos y abrir horizontes de futuro

Thomas Adès recibe el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera por “la capacidad comunicativa de su música, que conecta transversalmente con públicos diversos al tiempo que abre horizontes de futuro”, destaca el acta del jurado, a través de un “extenso catálogo de composiciones que abarca todos los géneros: sinfónico, pianístico, música de cámara, *ballet* y ópera. Estas cualidades, junto con su intensa actividad como pianista y director hacen de él una referencia imprescindible en el panorama musical actual. Adès, que es poseedor de un profundo conocimiento de la tradición musical occidental, muestra un gran interés por su reinterpretación, incorporando elementos de fuentes musicales muy diversas”.

Una de las claves de esa amplia conexión con la audiencia es, según Victor García de Gomar, que ejerció de secretario del jurado y es director artístico del Gran Teatre del Liceu, “su capacidad de combinar técnicas compositivas contemporáneas con recursos para devolver la emoción y la expresividad desde el escenario a la sala. Consigue restituir la música a su espacio más natural, que es el oído, creando una perfecta armonía entre el oído y la mente; esto es lo que hace su música enormemente moderna, a través de un lenguaje que conecta con los afectos, enlazando lo racional con lo emocional. Creando una música que necesita ser expresada, no sólo interpretada”.

Recibir el Premio Fronteras del Conocimiento en Bilbao y ser protagonista de este concierto tiene un especial significado para el compositor británico, pues a los doce años de edad viajó a Bilbao con su madre –historiadora del arte especializada en el surrealismo y con gran interés por la pintura de Dalí–, una experiencia que le transformó por completo: “España fue el primer país extranjero que visité”, señala Adès. “Lo recuerdo muy bien porque salimos en barco desde algún lugar en la costa del sur de Inglaterra a finales de los 70, y nunca he olvidado la sensación de sentirme como un explorador atlántico, por ridículo que suene. Yo solo era un niño, y para mí fue un momento de asombro, llegar a un lugar radicalmente distinto. Quizás por eso significa tanto

19 de junio de 2023

para mí, es un símbolo del horizonte, como Cortés descubriendo el Pacífico, y eso es algo que siempre tengo en mente en mi trabajo, la idea de navegar hacia un horizonte desconocido”.

Thomas Adès

Estudió piano con Paul Berkowitz y Composición con Robert Saxton en la Guildhall School of Music and Drama y completó su formación con los compositores Alexander Goehr y Robin Holloway en King’s College Cambridge. Su catálogo comprende casi noventa obras que incluyen música para orquesta de cámara y ensemble, orquesta, escena (ópera, ballet, orquesta y coro...), y voz e instrumento solistas. Ha sido compositor asociado de la Orquesta Hallé de Manchester, director musical del Grupo de Música Contemporánea de Birmingham, director artístico del Festival de Aldeburgh, titular de la Cátedra Richard and Barbara Debs de Composición en Carnegie Hall y socio artístico de la Orquesta Sinfónica de Boston, así como titular de la Cátedra Britten de Composición en la Royal Academy of Music de Londres.

Como director de orquesta, actúa regularmente con la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Real del Concertgebouw (Ámsterdam) y la Orquesta de la Radio Finlandesa. En su faceta de pianista ha ofrecido conciertos como solista en Carnegie Hall (Nueva York) y el Wigmore Hall (Londres) y es el intérprete de discos dedicados a las composiciones de Stravinsky para violín y piano y a obras Janáček, así como el volumen *American Counterpoint*, en el que Sir Simon Rattle y Michael Tilson Thomas dirigen a la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham.

Euskadiko Orkestra

Convertida en la principal orquesta asociada a los Premios Fronteras del Conocimiento, Euskadiko Orkestra mantiene su compromiso con la Fundación BBVA. Ambas instituciones comparten el interés por la realización de importantes proyectos, como la celebración de este concierto de homenaje a los galardonados en Bilbao o el proyecto Tesala, un amplio mosaico de creación contemporánea internacional de inspiración vasca, exportado a importantes escenarios como la Bienal de Venecia.

Euskadiko Orkestra es hoy una formación sinfónica de referencia a nivel estatal y de creciente proyección internacional, en la que acumula una veintena de giras por todo el mundo que la han convertido en embajadora de la cultura vasca. Su actividad es seguida por miles de personas a través de sus conciertos presenciales y de diferentes soportes digitales. Una asentada y bien

19 de junio de 2023

estructurada actividad la lleva a actuar de manera permanente en cuatro ciclos sinfónicos en sus sedes de Bilbao (Euskalduna Bilbao), Vitoria (Teatro Principal), San Sebastián (Kursaal) y Pamplona (Baluarte); a celebrar diferentes ciclos de conciertos dedicados a la música de cámara y al público infantil; y a desarrollar una intensa producción discográfica.

Kirill Gerstein

La herencia de Kirill Gerstein combina las tradiciones musicales de Rusia, América y Europa Central con una insaciable curiosidad. Desde Bach hasta Adès, su pianismo se distingue por una técnica poderosa y una sutil inteligencia al servicio de una musicalidad llena de imaginación que lo elevan a la cima de su profesión.

Nacido en la antigua Unión Soviética, Gerstein es ciudadano estadounidense y reside en Berlín. Su carrera internacional abarca desde conciertos con las sinfónicas de Chicago, Boston y Londres, las orquestas de la Gewandhaus de Leipzig, el Royal Concertgebouw de Ámsterdam y las filarmónicas de Viena y Berlín, hasta recitales en Londres, Berlín, Viena, París y Nueva York. Esta temporada, ha mostrado su talento para el diseño de programas como artista en residencia de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y como curador del ciclo Busoni y su mundo en el Wigmore Hall de Londres.

Con una prolífica producción discográfica, su último disco para el sello propio de la Filarmónica de Berlín recoge el *Concierto para piano n.º 2* de Rajmáninov con esta orquesta y Kirill Petrenko. En 2020, su grabación del estreno mundial del *Concierto para piano* de Adès ganó un Premio Gramophone y fue nominado a tres Grammy.

Pedro Halffter Caro

Director de orquesta y compositor, Pedro Halffter Caro ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla desde 2004 a 2018. Ha sido principal director invitado de la Sinfónica de Núremberg, director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth, director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido en los teatros y salas de conciertos más prestigiosos del mundo, como la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Châtelet de París, Teatro Real de Madrid, Sala Tchaikovsky de Moscú, Gran Teatre del Liceu de Barcelona o

19 de junio de 2023

Philharmonie de Berlín, y ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Filarmónica de Dresde o la Orquesta Sinfónica Nacional de la Rai, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Ha dirigido títulos operísticos como *La mujer silenciosa* en la Ópera Estatal de Baviera, *Salomé* y *El sonido distante* (Der ferne Klang) en la Ópera Estatal de Berlín, *Turandot* en el Teatro Nacional de Mannheim, *Rigoletto* en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y, recientemente, *Madama Butterfly* en la Ópera de Montreal. En octubre de 2022, su ópera *Klara* fue estrenada en la Universidad de Harvard.

CONTACTO:

Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales

Tel. 91 374 52 10 / 91 374 81 73 / 91 537 37 69

comunicacion@bbva.es

Para información adicional sobre la Fundación BBVA, puede visitar: www.bbva.es